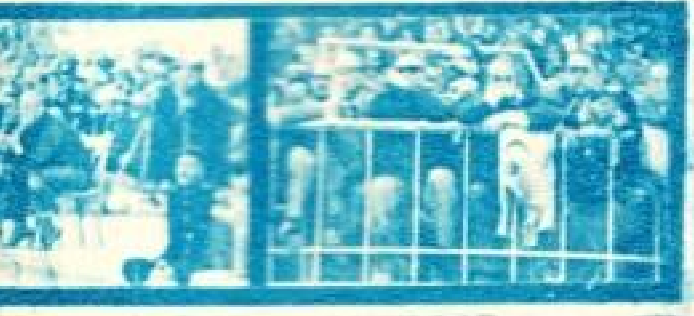
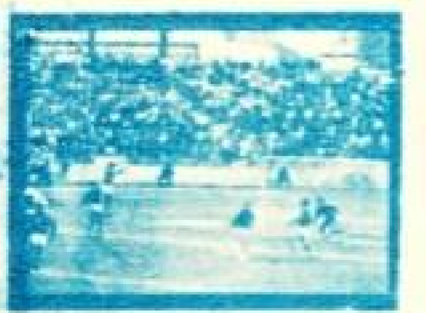
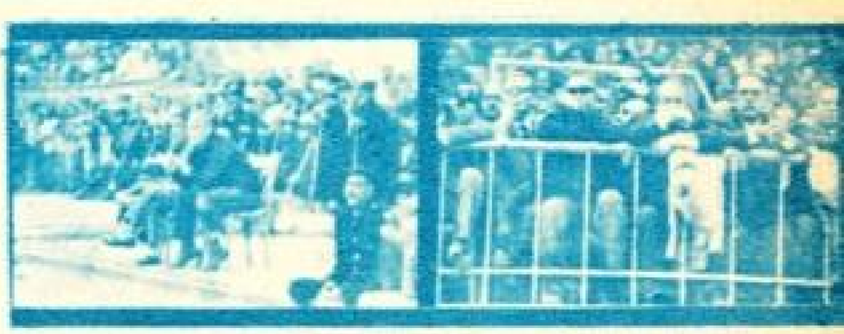


العدد ٥٣٣ - ٢٦ يونية ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تمنياتنا بالحرية والسلام مع كل مولد نبي
نحلة لأختها : كل سنة وانتِ طيبة!







الأطفال

اشغال ابره



بنج بونج

مصارعة

طاولة



والصيف



فى مركز شباب عابدين

انتهى موسم الامتحانات .. وبدأ فصل الاجازات والراحة من تعب المذاكرة وارهاقها . .

ومع مطلع كل صيف تستقبل مراكز الشباب فى القاهرة وضواحيها الاف الاطفال وتهيىء لهم الفرصة لقضاء وقت فراغهم فيما ينفع ويفيد . . انك تستطيع داخل هذه المراكز ان تمارس رياضتك المفضلة ..وهواياتك فى الموسيقى والتمثيل والصحافة والفنون التشكيلية مثل النحت والرسم . وستتردد على مكتبة عامرة بالكتب المسلية وتشاهد العروض السينمائية ..

ومركز شباب عابدين أقيم على مساحة واسعة من الحدائق .. وتضم حمام سباحة للاطفال .. وهو حمام كان محرما على الشعب ارتياده فى العهود البائدة .. كذلك الاستراحات الواسعة المزينة بالتماثيل الرخامية تحولت الى ملاعب لهم ..

وقيمة الاشتراك السنوى الذى يدفعه الطفل للمركز هو ٣٠ قرشا فقط ويمكنه بعد دفع قيمة هذا الاشتراك استلام بطاقة العضوية الخاصة به .. وممارسة ما يحبه من العاب كرة القدم ـ كرة السلة . تنس الطاولة . الكرة الطائرة ـ الجمباز .. المصارعة .. السباحة . بالاضافة الى الاشتراك فى الرحلات التى ينظمها المركز للاطفال ..

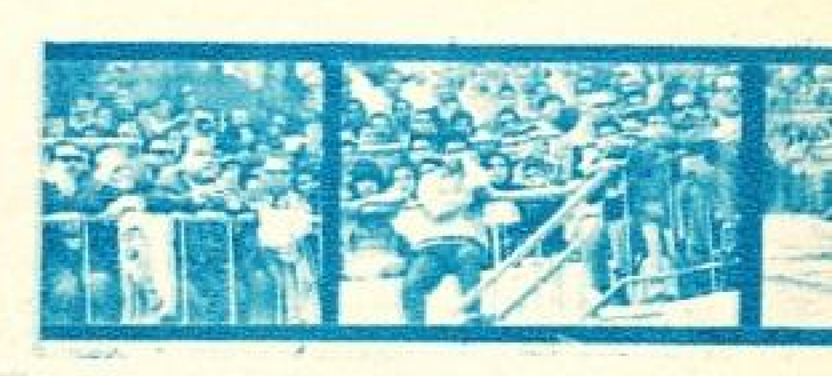
والمركز استقبل حتى الان ١٧٥٠ طفلا اقل من ١٥ سنة ... وظهر من بينهم اشبال ممتازون فى اللعبات المختلفة ، وتنظم مباريات بين اطفال المراكز وتوزع الجوائز على الفائزين.

ويقول السيد« كامل سليم» المشرف العام على مركز الشباب بعابدين ..



١ أين تقضى فصل الصيف
٢ هل تقتل الوقت ام تحييه
٣ كيف تستفيد من الصيف فى البناء والعمل
٤ أى تسلية وفائدة لك شخصيا من المشروع
٥ من تستطيع اشراكه معك فى التنفيذ
٦ ما تقديرك لمدى مساهمة كل منهم
٧ ماذا تعد للصيف من مشروعات

؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟





ان المركز يرحب بكل طفل يتقدم للاشتراك فيه . وان الاطفال يتم تقسيمهم حسب العمر .. فالاطفال من ٦ : ١٢ سنة يتم تقسيمهم الى مجموعتين الاولى من ٦ : ٩ سنوات والثانية من ٩ : ١٢ سنة ويطلق عليهم الاشبال او الزهرات .. ثم الفتيان والفتيات وتتراوح أعمارهم من ١٢ : ١٥ سنة ولكل مجموعة رائد يشرف على نشاطها وتوجيهها وملاعب خاصة بها ..

وهناك تقليد جميل يقوم به المركز كل شهر .. يدعو جميع الاطفال المشتركين فيه للاحتفال بعيد الميلاد لمواليد كل شهر وتوزع عليهم الحلوى والجوائز في جو أخوى مع دعوة أسرهم لمشاهدة هذا الاحتفال .

فاروق أباظة

فولى بول



صورة الغلاف

عرايس المولد

بريشة الفنان : الليثى



- تصورى نسيت أروح للكوافير !!!

حكايات من حياة الرسول

النبي القائد

كان «محمد» قائدا حربيا يرسم الخطط وينفذها .. ويتقدم الصفوف يتلقى بصدره سهام اعدائه .. ويحصد بسيفهعليهمق سبيل الحق

وفى معركة «احد» عندما انشغل بعض المسلمين بالغنائم وكانت الهزيمة لجيش المسلمين .. صمد النبي ونفر حوله لهجوم كبير شنه عليهم الكفار وظل النبي يقاتل حتى جرح ..

وفى معركة الخندق عندما حاصر المشركون المدينة .. وقرر النبي اقامة خندق حولها لحمايتها من جانبهافر المحصن .. لم يجلس فى المدينة حتى ياتيه من يقول ان العمل قد تم .. رغم انه كان يستطيع ذلك .. ولكنه كان وسط الذين يعملون ، يحمل التراب والحجارة وينشد :

انا النبي لا كذب   انا ابن عبد المطلب ..

كان «محمد» يعرف ان القائد لابد ان يكون وسط جنوده .. وسط شعبه فلا عجب ان استطاع بهذا الارتباط ان يقود الفئة القليلة المؤمنة لتنتصر على الكثرة الباغية الظالمة ..

(النبي السياسى)

يذكر لنا التاريخ القديم والحديث بعض المعاهدات والاتفاقات التى عقدت بين الدول او القادة وغيرت وجه التاريخ

ومن هذه المعاهدات .. صلح «الحديبية» الذى عقد بين النبي وبين قريش والذى سمحت بعده قريش للمسلمين فى المدينة بالحج الى مكة ..

وقد وافقهم النبي على ان يذهب المسلمون الى مكة دون سلاح .. ووافق أيضا على ان يرد الى قريش من يتركها من اهل مكة وينضم للمدينة .. وكذلك وافق على ان يوقع الاتفاق باسم « محمد بن عبد الله » .. لان قريشا رفضت ان تعترف به كرسول لله .. وقد اعتبر بعض الصحابة ومنهم عمر ان هذه هزيمة للمسلمين .. ولكن النبي كانت له نظرة أبعد .. فلم يكن هذا التنازل يساوى شيئا بجانب اعتراف قريش بالمسلمين كدولة .. وما كان يعنيه ذهاب المسلمين الى مكة لحج بيت الله تحت سمع وبصر قريش وبموافقتها .. وما يسبب هذا من رفع الروح المعنوية للمسلمين وتاكيد انتصار دينهم الجديد .

(النبي الانسان)

كانت هذه اول معركة خاضها المسلمون ضد الروم .. واضطر المسلمون الى الانسحاب واصيبوا بخسائر فادحة واستشهد منهم نفر غير قليل

وعندما علم النبي باستشهاد «جعفر بن ابى طالب» ذهب الى بيته على الفور وطلب من زوجة جعفر أن تحضر اولاد الشهيد فلما اتت بهم اخذ يحتضنهم ويذرف الدموع ..

لم يسال النبي عن الخسائر التى لحقت بالجيش او عن اسباب الهزيمة وسبب الانسحاب .. قبل ان يسال عن الاطفال الذين فقدوا اباءهم .. كان يعرف اكثر من غيره معنى ما فى اليتم وفقد الوالدين من ألم ..



تنابلة الصبيان













ذهب الناس يشكون للسلطان من ثلاثة من الفصوليين الكسالى ، وكانت حيلة اللجوء الى الطعام محاولة لاخراجهم من مخبئهم















البقية يوم الأحد القادم



للكاتب الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : وليم الميرى

رسوم : هبة عناية

ملخص ما نشر :

ذهب «محسن» الى المدرسة وفى صدره عواطف جياشة تغمره بالسعادة والتقى بصديقه «عباس» فسأله عن سبب تأخره ولم يقتنع برد « عباس » بانه جاء فى الميعاد ..

فازدادت دهشة « عباس » غير انه اكتفى بأن اجاب :

ـ طيب وايه اللى جرى ؟

فسكت « محسن » فى الحال ووقع فى حيرة وارتباك ، وذهب عنه تحمسه ولم يجد ما يقوله ردا على سؤال صديقه

وطال سكوته الى ان احس ان « عباس » ينظر اليه فى دهشة ، فتضاحك فجأة واتجه الى صديقه يفهمه انه أراد المزاح ..

وجعل يثرثر ويضحك ، محاولا تغيير الموقف ، يتكلم فى كل موضوع بسرعة ، وينتقل من مناسبة الى مناسبة بغير مناسبة ، كأنه يريد مجرد الكلام .. مجرد القذف بنفسه فى الثرثرة .. حتى يخفف عن عواطفه الجياشة .. والتفت اليه « عباس » فجأة ، وقد شعر بحالته العصبية من طريقة كلامه المتدفق المتحمس ، فسأله قائلا :

ـ « محسن » ! .. مالك النهارده ؟ ..

فنظر اليه الفتى نظرة استطلاع وخوف .. وقد احمر وجهه ، ثم قال مترددا :

ـ ولا حاجة ..

وفى الحال حول مجرى الحديث الى موضوع آخر عادى ، ولكن فى هذه المرة اجتهد ان يتكلم بصوت هادىء معقول .. صوته المعتاد ..

وهكذا اخذ الاثنان يتحدثان لحظة فى الدرس والمذاكرة وحصص اليوم ، الى ان صاح « عباس » فجأة متذكرا :

ـ الله ! .. النهارده انشا شفوى عربى فاكر ؟ ..

فسأله « محسن » بلهجة آلية :

ـ أى حصة ؟ ..

وكان فى تلك الاثناء قد ترك فكره يسبح الى أفق بعيد

فأجاب « عباس » غير شاعر بلهو « محسن » عنه :

ـ الحصة السادسة .. اخر النهار ! ..

فلم يجب « محسن » . اذ ضغطت السعادة على صدره مرة أخرى ، فود لو يستطيع الانطلاق او الطيران او الوثوب او الكلام ! ..

ـ يا ترى الدور على مين ؟!

« الشيخ على » بيختار الاسم من الدفتر قدامه .. يارب ما ينادى اسمى النهارده . انا ما حضرتش موضوع .

لم يجبه « محسن » على ذلك ، ولكنه فجأة قال :

« عباس » الحياة جميلة !

فنظر اليه « عباس » متعجبا ، ولكن « محسن » استطرد غير مبال به ..

ـ تعرف يا « عباس » ايه هى السعادة اللى بنسمع عنها ؟

ان كنت تجدع صحيح تقول ايه هى السعادة ؟ ..



فرد « عباس دهشا :

ـ السعادة ؟! .. انا عارفة! ..

فقال له « محسن » بقوة :

ـ ما تعرفش امتى تكون سعيد؟! .

ففكر « عباس » لحظة ثم قال :

ـ يوم ما انجح فى الكفاءة !

فظهر على وجه « محسن » شىء من خيبة الامل والغيظ

وقال من بين اسنانه لصديقه « عباس » :

انت مغفل ! ..

وهنا دق جرس الدخول الى الفصول ، فانطلقا الى الطابور وبنفس « محسن » رغبة فى أن يتحدث فى هذا الموضوع نهارا بأكمله واما «عباس» فقد عجب لرد « محسن » الاخير ، وود لو يعلم منه لماذا هو مغفل !..

واخذ التلاميذ مقاعدهم فى الفصل. وكان « عباس » يجلس فوق تختة خلف « محسن » ، فلم يطق صبرا على الانتظار واخذ يهمس سائلا « محسن » لماذا هو مغفل ؟ .. ولكن « محسن » اشار اليه بالسكوت ، واعتدل فى جلسته يستقبل الدرس فى بشر ونشاط زائدين على المعتاد ، وبسرعة بديهة فى الاجابة عن الاسئلة ، وفى فهم الغامض منها ، وبتحمس اليوم وقوة عجب لها المدرس وسر بها ..

جاءت فسحة الظهر واجتمع « محسن » و « عباس » بجوار الجدار تحت السلم الكبير ، وأراد « محسن » ان يلقى شعرا« فى الغزل» واحضر معه خصيصا « ديوان مهيار» الذى يحبه ، ولكن طلبة الفصل منذ

انسان عصر الفضاء
على صفحتى ٢٨ ، ٢٩



الحصة الرابعة ، اشتغل فكرهم بمسألة اختيار القسم الذى سيلتحقون به بعد الكفاءة . وقد اثار تلك المسألة مبكرا عن ميعادها عادة ، مدرس الرياضة اليوم فى حصة الجبر ، فلذلك ما كاد التلاميذ يرون « محسن » و « عباس » فى موقف المناظرة ، حتى طرحوا على « محسن » السؤال الآتى :

— انت رايح تختار اى قسم : الادبى او العلمى ؟...

فما تردد «المحسن» فى ان قال :

— الادبى طبعا ! ..

ولكن « عباس » تردد قليلا :

— انا احب القسم الادبى ، لكن والدى عاوزنى اكون طبيب

فجذبه « محسن » بقوة نحوه وقال :

— اسمع كلام نفسك انت وميلك.

ثم اخذ يتكلم قائلا :

— « عباس » انت لازم تدخل ادبى زيى .. لازم ادخلك أدبى زيى ..

وهنا اعترض احد الحاضرين من التلاميذ قائلا :

— وايه مستقبل القسم الادبى؟..

فالتفت « محسن » اليه بشدة وقال :

— قصدك من جهة المال والثروة ! .. انا ما يهمنيش المال والثروة!..

فسأله اخر مستطلعا :

— امال آيه اللى يهمك ؟ ..

فاشار « محسن » الى نفسه ، والى « عباس » ، وقال فى تفاخر الشباب وغلوائه :

بكره احنا اللى نكون لسان الامة الناطق ! ..

ونظر الى « عباس » كانما يزيده تشجيعا وتاكيدا . واراد أن يستمر ، ولكن خطرت له عبارة أضاء لها وجهه .. عبارة تعتبر لمثله ولمن فى مثل سنه ومعلوماته وحيا ، فاندفع قائلا :

— « عباس » ! .. وظيفتنا بكره ح تكون التعبير عما فى قلب الامة كلها. فاهم ؟ .. يا سلام ! .. لو تعرفوا قيمة القدرة على التعبير عما فى النفس .. التعبير عما فى القلوب؟!.

وفكر قليلا ، ثم قال وقد لمعت عيناه بفكرة اخرى :

— فاكرين الحكمة اللى فى كتاب المحفوظات « المرء بأصغريه قلبه ولسانه » .. الامة كذلك لها قلب يعنى ، ولسان يعبر القوى المادية اللى فيها .. المال وحده مش حاجة ..

واخذ يفيض فى الكلام بتدفق وتحمس حول هذا المعنى ..

دق الجرس ودخل التلاميذ حصص بعد الظهر . وجاءت الحصة السادسة ، وقد اشتد شوق «المحسن» الى الخروج ، وظهر « الشيخ علي » بلحيته الكثة وهيئته الوقور ، فقام له التلاميذ احتراما ثم جلسوا بجلوسه . واخذ يجيل نظره فى الحاضرين ، ثم فتح دفتره وعندئذ جعل الطلبة الصغار يتبادلون النظرات فيمن سينادى اسمه ، ليلقى على السبورة ارتجالا موضوعا انشائيا يختاره بنفسه ، وارتجف بعضهم من كارهى الحصة ، وتعلقت انفاسهم والمدرس يصعد نظرة ويهبطه فى عمود الاسماء امامه .. كل يخشى ان يسمع اسمه .

واخيرا نطق المدرس هذا الاسم : « محسن » ! ..

واذا هو ينظر الى «محسن» ويأمره قائلا

— يا « محسن » اصعد على السبورة .

فاطمأن التلاميذ وسروا بهذا الاختيار ولم يتردد « محسن » بل نهض فى الحال وذهب الى السبورة ! وعندئذ قال له المدرس آمرا :

— يا « محسن » انتخب موضوعا ، ثم تكلم فيه ! ..

فوقف الفتى حائرا مترددا .. انه لم يحضر موضوعا ما .. وليس فى ذهنه الساعة شىء .

وطال وقوفه وتردده ، وقال المدرس بلهجته الهادئة ..

اكتب رأس الموضوع على السبورة ، ثم قسمه الى نقط كالمعتاد ! ..

فقال « محسن » فى نفسه « انا عارف ايه الموضوع » ؟ .

وفجأة خطر له خاطر احمر وجهه له ، وطرده من فكره فى الحال ، لكنه لم يلبث ان عاد اليه ، ولا يدرى اى قوة كانت تدفعه اليه ، ولعل شعوره القوى الساعة اقنعه بانه لا يستطيع الكلام الان باسهاب او لذة ، الا فى هذا الموضوع ، وتناول فى الحال « الطباشيرة » وكتب بحركة اندفاع عنيفة :

« رأس الموضوع : الحب » ..

ماكادت تظهر هذه الكلمة على السبورة ، حتى هاج الفصل وماج ، ودهش المدرس من انقلاب الفصل امامه ، ولم يدر بعد سببه ، فدق بقلمه فوق منضدته طالبا السكوت وهو يصيح بهم :

— خبر ايه ؟ .. خبر ايه ؟ ..

ورأى انظارهم متجهة نحو السبورة فالتفت اليها هو الاخر ، ورأى كلمة « الحب » فلم يتمالك نفسه اذ صرخ مستنكرا :

— الله ! الله ! .. ما شاء الله ! .. امش انجر اقعد محلك .. بلاش قلة حيا ومسخرة ! ...

وبهت « محسن » قليلا ، لانه لم يعتد هذه المعاملة من مدرسه ، فوقف مرتبكا حائرا لكنه لم يفقد تلك الثقة والقوة

انتظر الاحد القادم


فوفو وفيفي وفستق
فى جزيرة تحت الماء

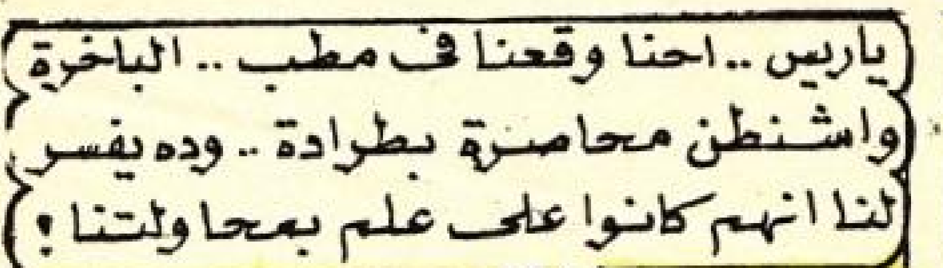

استولينا على شحنه الدهب ولكن بصعوبة !


طيب افتح علشان نشوف !


إنيه ده ؟ .. ده مش دهب !
ده حديد !


غبي ! غبي !


الظاهر رسالتنا نبهتهم !!



ياريس .. احنا وقعنا فى مطب .. الباخرة واشنطن محاصرة بطرادة .. وده يفسر لنا انهم كانوا على علم بمحاولتنا !


ده اللى حصل !
على علم ! مستحيل

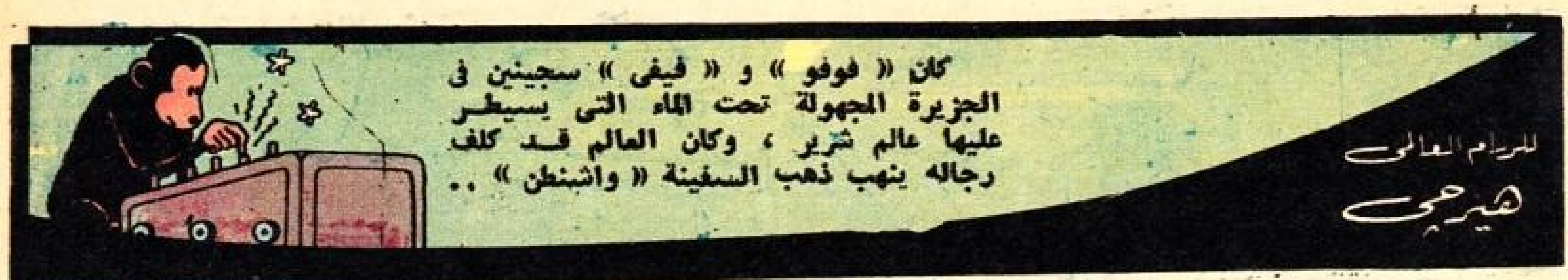

اللى وشى بنا استخدم الراديو !!


الراديو ! عندك حق ! لازم نقبض على اللى عمل كده !


سامح ؟


لازم نقبض عليه !


بفضل الاختراع الجديد بتاعى ده !
لاسلكى





















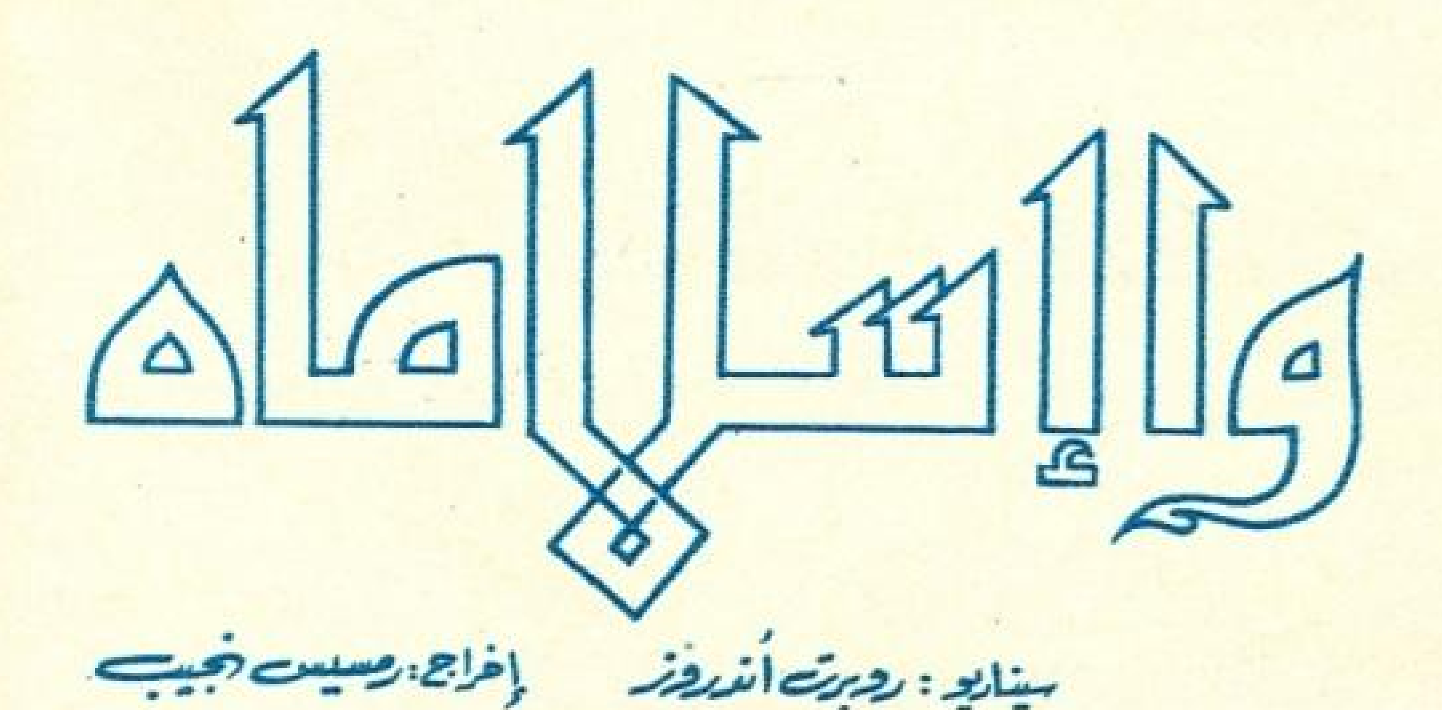






هل ينجو الشقيقان ؟ انتظر الأحد القادم

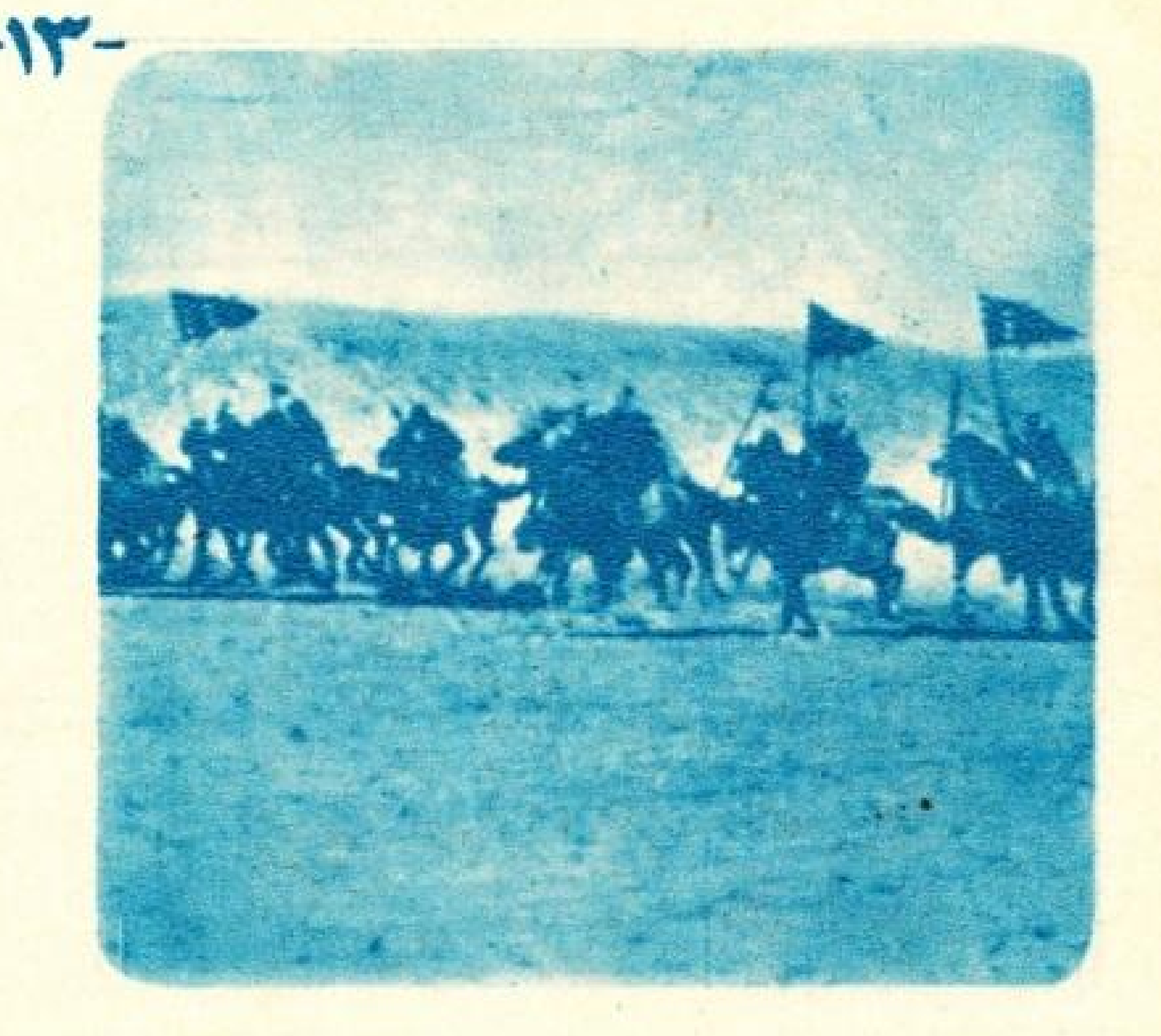
قصة: على أحمد باكثير



سيناريو: روبرت أندروز — إخراج: رمسيس نجيب

-١٣-

شاهد "التتار" معسكر جيش "قطز"، ونفخوا فى "القرون" التى يستعملونها كنفير للحرب .. ورفعوا أعلامهم، واندفع فرسانهم تجاه المعسكر



وعلت ضوضاء الهجوم، وملأت الجو صرخات "التتار" المتوحشين التى اعتادوا أن يوقعوا بها الرعب فى نفوس أعدائهم ...

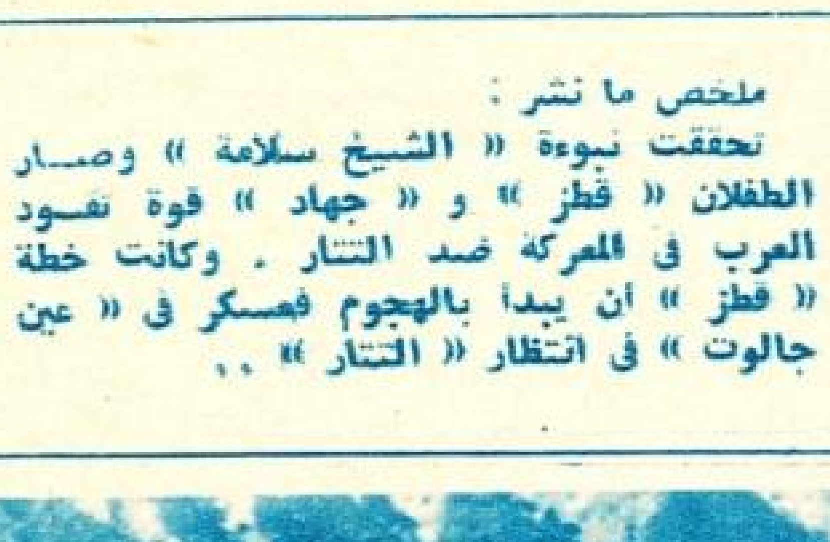


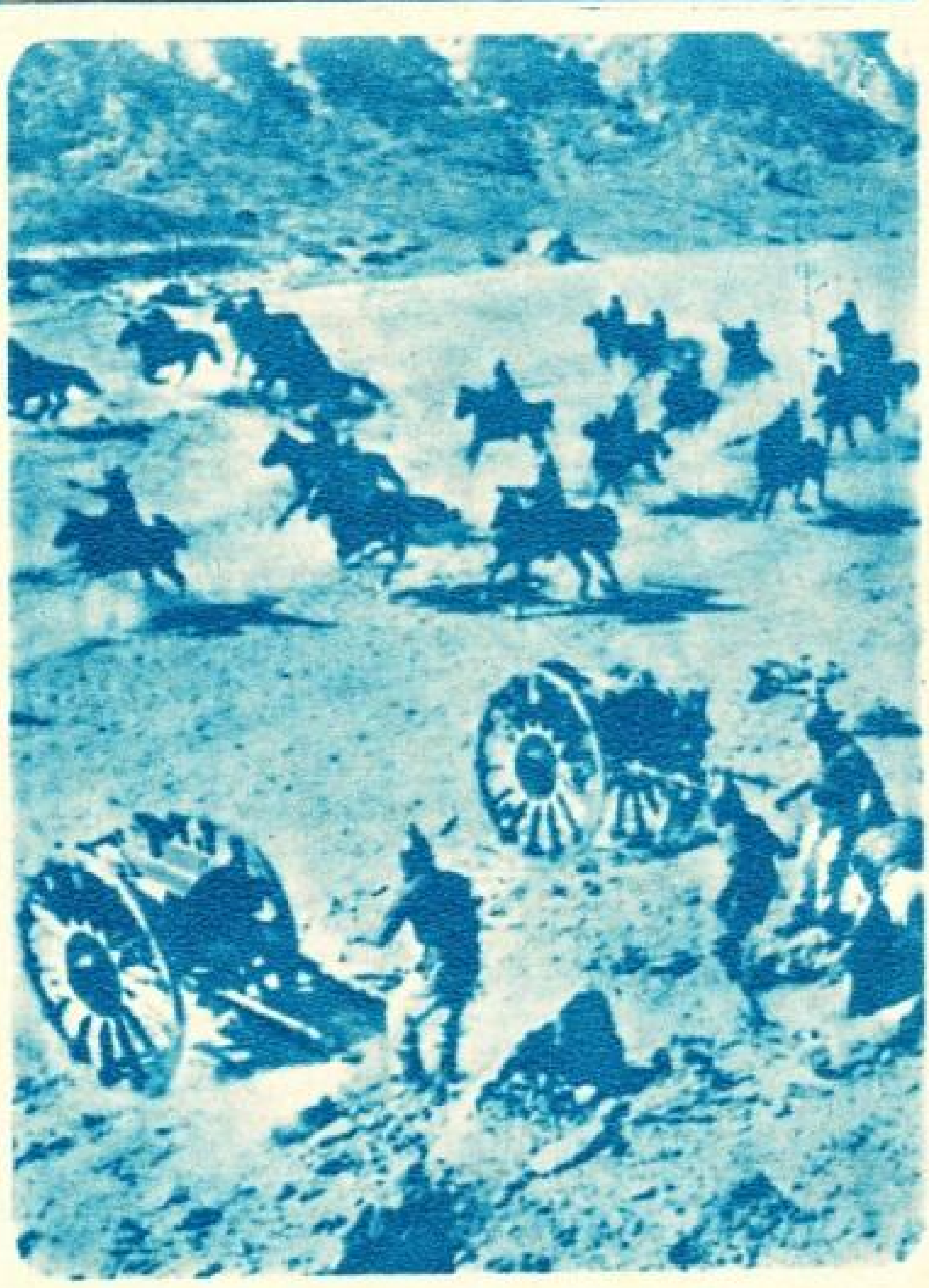
واستحث فرسانهم الجياد لتسابق الريح وهم يستعجلون الالتحام بالمصريين .. وأثاروا حولهم عواصف الرمال ...



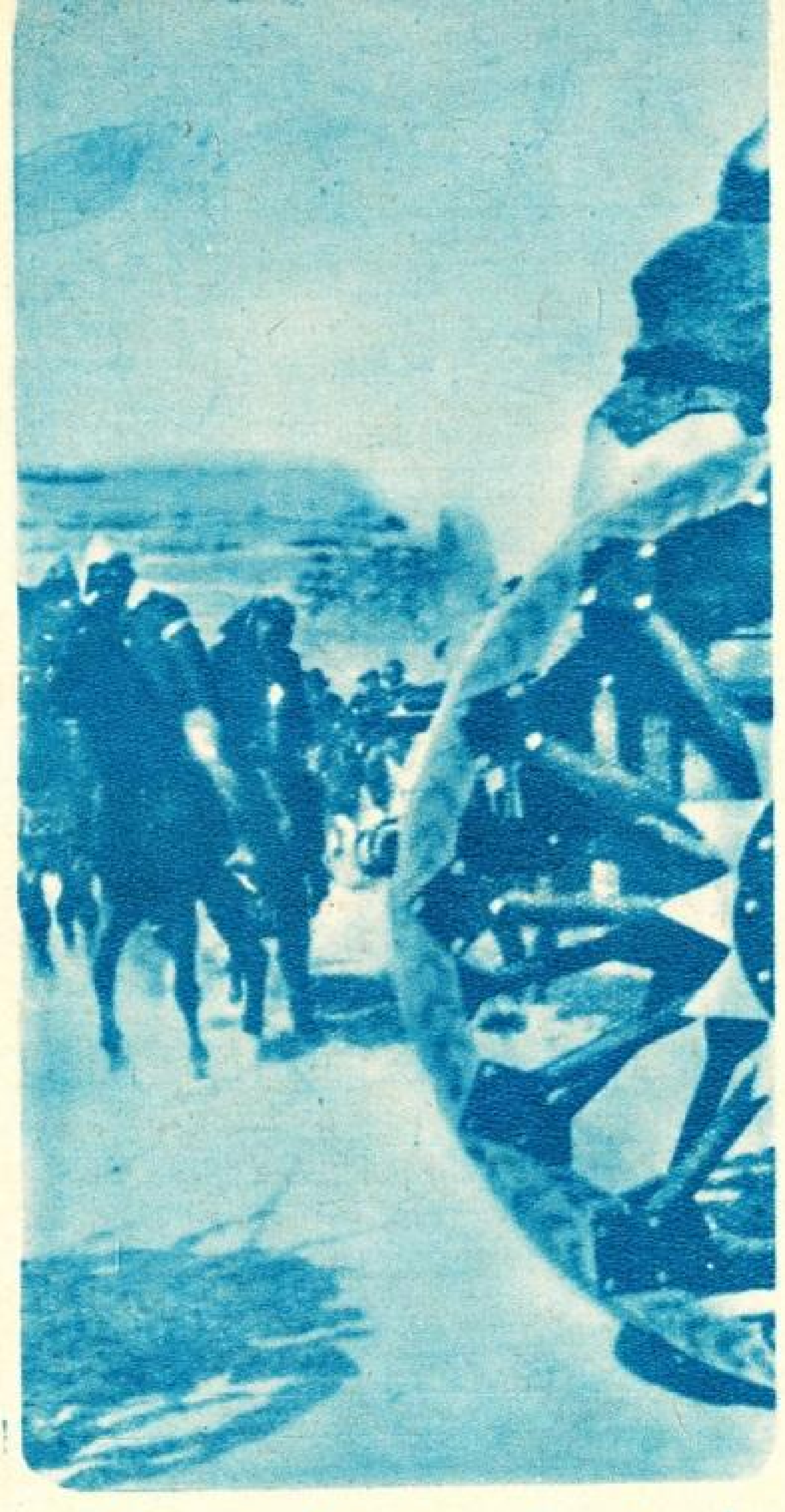
وعلى ربوة عالية، كان المصريون يتحصنون وراء العجلات التى تدربوا على استخدامها وترقبوا حتى يزداد فرسان "التتار" اقترابا منهم




ملخص ما نشر :
تحققت نبوءة « الشيخ سلامة » وصار الطفلان « قطز » و « جهاد » قوة تقود العرب في المعركة ضد التتار . وكانت خطة « قطز » أن يبدأ بالهجوم فعسكر في « عين جالوت » في انتظار « التتار » ..



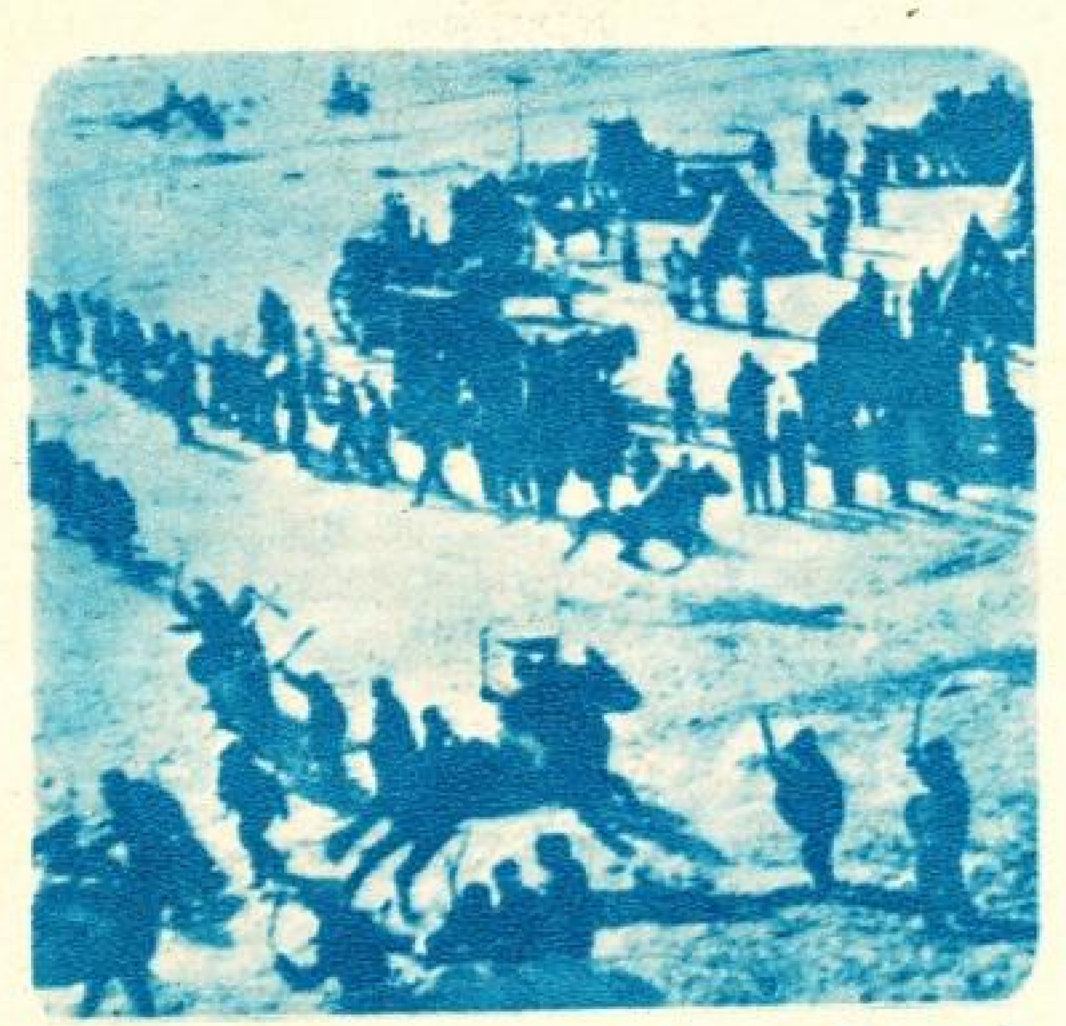
ودفع الجنود المصريون العجلات لتهبط فوق الجياد التي تسابق الريح .. فأربكتهم وجعلت بعض الفرسان يسقطون أو يغيرون اتجاههم



ولجأ الجنود المصريون الشجعان بعرباتهم التي انحدرت على فرسان "التتار" وتحصنوا وراءها وراحوا يمطرون الأعداء سيلاً من السهام القاتلة

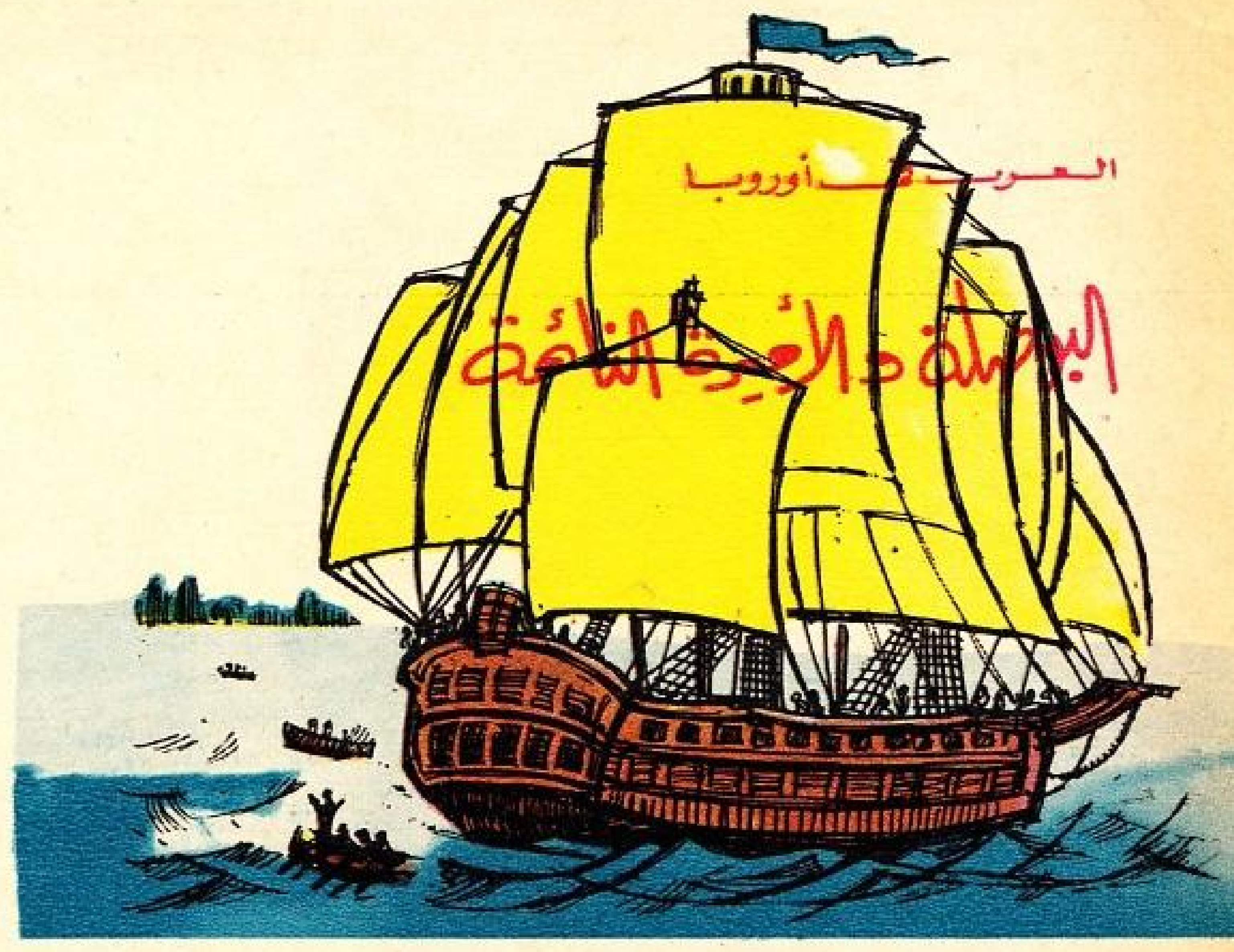


كان "قطز" قد رسم خطته على أن يتراجع مشاته أمام التتار إلى المعسكر حتى يعتقد "التتار" أنهم قد انتصروا ...



وأفسح المصريون الطريق "للتتار" .. وفي هذه اللحظة هاجمهم "بيبرس" بفرسانه . فاضطروا إلى الاندفاع إلى الأمام ، فلحق بهم مشاة المصريين وفرسانهم .

انتظر العدد القادم



تحدثنا الحكايات الاوربية عن امرأة جميلة وقعت ضحية السحر فاستغرقت فى النوم لمدة مائة عام . كانت ممتلئة نشاطا وحيوية وشبابا .. وفجأة .. سرى مفعول السحر واصابها النوم العميق وتجمدت الحركة فى القصر الكبير ، فى هذه الاعوام المائة نمت الاعشاب حتى غطت القصر وعششت العناكب فى كل شبر منه وغبار السنين غطى النوافذ مائة عام باكملها ..

وكان مفعول السحر ينتهى بالمحبة ، وقد تحقق هذا حين مر فارس مغامر بعد مائة من السنين فاعجب بالاميرة ، وهكذا دبت الحياة فى الاميرة . وفى كل شىء بالقصر .

هذه الحكاية الاوربية ليست مجرد حدوتة ولكنها ـ أيضا ـ تصف مرحلة هامة من تاريخ اوربا ، فى هذه المرحلة كانت اوربا غارقة فى ظلام النوم «كأميرة» الاسطورة المسحورة ،

كان الفارس العربى مسلحا بالمدنية والحضارة والعلوم العربية ، وفى يده شىء صغير عجيب اسمه البوصلة ، نعم ! البوصلة التى نعرفها :

نزل الفارس العربى فى أسبانيا ، ومن اسبانيا شعت العلوم والمدنية العربية الى بقية أرجاء اوربا وقامت الاميرة النائمة لتحس انها نامت كثيرا وان عليها أن تتحرك بنشاط لتعوض القرون الخمسة التى نامتها ، وانطلقت اوربا الى البحار ، تكونت بعثات استكشاف كثيرة ، على اثرها اكتشف رأس الرجاء الصالح واكتشف أمريكا الملاح « فاسكو دى جاما » استعان بالملاحين العرب فى بعثاته الاستكشافية ، وحين وصل الى رأس الرجاء الصالح توقف حائرا لايدرى اين يقوده الطريق وساعتها تقدم الملاحون العرب ليرشدوه الى جزر الهند الشرقية .

وعن طريق هذين الاكتشافين « امريكا ورأس الرجاء » استطاعت اوربا أن تكنز الثروات وتتمكن من بناء صناعاتها وتقوم من النوم الطويل

وفى الاسطورة أيقظ الفارس الاميرة وتزوجها ..

وفى تاريخ أوربا أيقظ الفارس العربى الاميرة وبعد أن أيقظها نام ، واليوم يقوم الفارس من النوم ليتذكر انه أيقظ أوربا بواسطة شىء صغير عجيب .. اسمه البوصلة

السيد حجاب



قصة يوم
١٣ يونيو ١٩٠٦
دنشواى

فى هذا اليوم وكانت مصر خاضعة للاستعمار البريطانى خرج جماعة من ضباط الجيش الانجليزى للصيد فى قرية دنشواى التابعة لمحافظة المنوفية .. واثناء صيدهم للحمام أصابت النيران احدى الفلاحات واحرقت أجران القمح وامتدت النيران الى المنازل .. فهاج الاهالى واشتركوا فى معركة بالايدى والعصى مع الضباط الذين كانوا يطلقون عليهم الرصاص .

والقت قوات الاستعمار القبض على عدد كبير من الاهالى وعقدت لهم محاكمة سريعة وصدر الحكم باعدام اربعة أشخاص من الفلاحين وسجن بعضهم وحكم على بعضهم بالجلد .. وقد نفذت هذه الاحكام بالشنق والجلد فى أحد شوارع القرية علنا أمام الناس .

وبعد ان تخلصنا من الاستعمار وطردناه من بلادنا فان محافظة المنوفية قد جعلت يوم دنشواى يوم ١٣ يونيو عيدا قوميا للمحافظة تحتفل به كل عام ..

عزيز المصرى

أغنية دنشواى

كان ياما كان
كانت بلدنا فى حضن الشمس
نعسانه ..
وفى ساعة القيالة ..
كانوا العيال فى الغل يتلاعبوا ..
والضحك سلسال ..
عمال بيتنقل بين الاولاد والنخله ..
وكان الرجال نعسانين
وكان الحمام اللى صاحى
طاير بيتنطط يلقط حب أصحابه .
يلف ساعة زمان ..
وساعة ينزل يرفرف فوق كتاف
« زهران . . »
الا ورصاصة تصيب الغل
والضحكة ..
ومشنقة تتنصب تبكى على
الانسان ..

●

كان ياما كان .. انجليز ..
مكان عيدان القمح نصبوا المشانق
ومطرح الضحكة سالت دمعة
الاولاد

●

باغنوتى لفى جميع بلدى ..
بحرى وقبلى وهاتى جميع ولاد
بلدى ..
تشهد على اللى كان ..

ج

جوجان

فنان العفة والبراءة



كان « جوجان » يحلم بان يجعل من لوحاته ابتسامة تمحو برقتها شقاء الانسان .. لكن الوظيفة كانت تمنعه من ذلك .. فتركها واخذ يرسم ويتامل الحياة والناس

وعلمته تاملاته أن تنافس الناس على اقتناء المال هو سبب شقائهم.. هو الذى حولهم الى مخلوقات انانية .. لهذا ظل « جوجان » فترة طويلة يتلفت حوله باحثا عن نماذج انسانية فيها العفة والبراءة والصفاء ليستوحيها فى لوحاته .. لكنه لم يجدها فى باريس التى سيطر عليها التجار ورجال المال

وظل يبحث .. الى ان اكتشف منبعا لا ينضب لهذه المعانى فى حياة سكان جزيرة « تاهيتى » حيث يعيش الناس على المحبة .. فليس فى هذه الجزيرة احد يحب اقتناء الثروة قدر حبه للرقص والغناء

وسافر « جوجان » الى « تاهيتى » وعاش فيها فترة من الزمن يرسم ويغنى ويرقص مع اهلها ثم عاد الى باريس ليقيم معرضا للوحاته ، لكن تجار اللوحات ورجال المال فى باريس لم تعجبهم المعانى النبيلة ولا الالوان الحية الدافئة فى لوحات « جوجان » فشنوا عليه حملة قاسية ولم تبع لوحة واحدة من المعرض

لكن «جوجان» سخر منهم وعاد الى « تاهيتى » .. ليعمل النهار بطوله فى كسب قوته وليقضى الليل يرسم اللوحات التى تفيض براءة وصفاء ثم يرسلها الى الاصدقاء فى باريس

وفى النهاية مات « جوجان » فى « تاهيتى » دون ان يكسب مليما واحدا من لوحاته الانسانية وليس المهم ان اقول لك الان ان لوحاته تباع الان بمئات الالوف .. لكن المهم ان تعلم ان الناس فى جميع انحاء العالم يتنافسون على اقتناء لوحاته بشغف شديد وعلى راسهم تجار الصور ورجال المال انفسهم

حجم الأرض

يبلغ محيط الارض حول وسطها ، وهو اعرض مكان فيها: ٢٤٠٠٠ ميل . اما من القطب الشمالى الى القطب الجنوبى فيبلغ اكثر من ١٢٠٠٠ ميل

الق نظرة على كرة ارضية ، ابحث عن الوسط او اعرضمكان در حوله بالحق اصابعك ، هذه المسافة على الارض الحقيقية تبلغ ٢٤٠٠٠ ميل، فاذا ما بدات مشى هذه المسافة وسرت بمعدل اربعة اميال فى الساعة ، ومشيت اثنتا عشرة ساعة كل يوم فسوف تستغرق منك ثلاث عشرة سنة ونصف سنة .

ولكنك لا تستطيع علاوة على ذلك الا تمشى حول منتصف الارض لان معظمه كما ترى فى الكرة الارضية مغطى بالماء .

ولقد تمكن الناس تقريبا من اعطاء رقم تقريبى لوزن الارض ، انه - اذا استطعت ان تتخيله - يبلغ ملايين وملايين وملايين من الاطنان ، اكثر بكثير جدا من ان يدركه معظم الناس ، ومع هذا فان الارض تتحرك طول الوقت .

ابراهيم نبهان



قرآن كريم

والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها فى سبيل الله فبشرهم بعذاب اليم .

حكمة

ان المعرفة الحقيقية تقود حتما الى العمل .

افلاطون



علشان بلدنا بقت فى الارض حرية ..
عملت حمامتنا بنيتها ... بيت زهران ..
وعلقت حمامتنا مكان المشانق ..
مدخنة وريحان .!!

ص . ع



عائدون

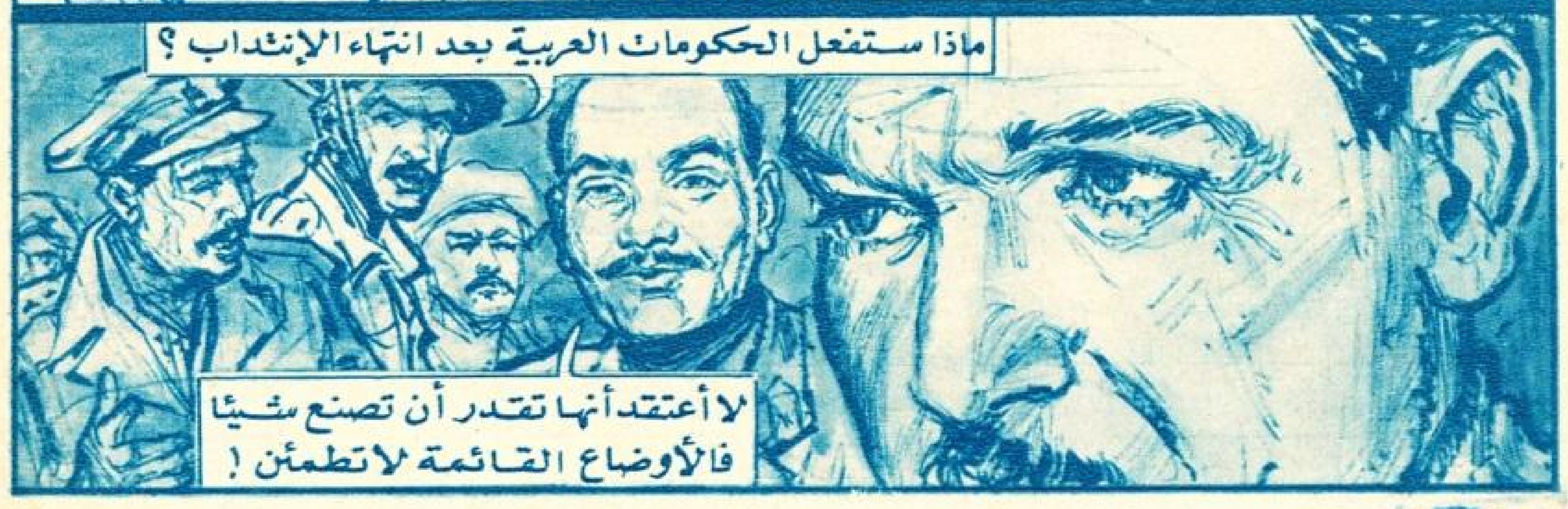
قصة البطل أحمد عبد العزيز

سيناريو: أحمد الإبراشي

رسوم الفنان: جمال قطب







بينما كان الفدائيون العرب بقيادة «احمد عبد العزيز» يقومون بعمليات حربية ضد اليهود فى فلسطين اعلنت الحرب رسميا بين الدول العربية واليهود ، وجلس «احمد عبد العزيز» بين ضباطه يقص عليهم تاريخ اليهود الغادر فى فلسطين .



تابع قصة حرب فلسطين كما يرويها البطل أحمد عبد العزيز الأحد القادم



المولد
بريشة : ليثي
حل مشكلة المواصلات !!!
البيع بنصف الثمن لأن العسكري إيده وجعته !!
منشة
بدون كلام !
- الدنيا ضلمت .. أنا مروّح !!!
بدون كلام !!!
موقف أتوبيس
٤٦ ٥٠ ٤٨ ٣٢
٦١ ٧٤ ٨٩ ١٧
الدكتور : عندك سكر !!!
بدون كلام !!!

باهر بطل الكرة















أنا متأكد من شدة اهتمامكم.. ولذلك أنا مطمئن لنتيجة اهتمامكم







سيناريو : بابا ناهد
رسوم : حسن عبد الفتاح

اختفى « باهر » من مصر ليظهر فى بنغازى وهو فاقد الذاكرة وانضم الى النادى الاهلى الذى يشرف عليه الدكتور « ماجد » ولفت « باهر » انظار سكرتير نادى طرابلس



















انتظر الأحد القادم

٨ - مسابقة كل طابع

مصر هى الاهرام والنيل ظلت والارض الخضراء فى اذهان الناس زمنا طويلا . .

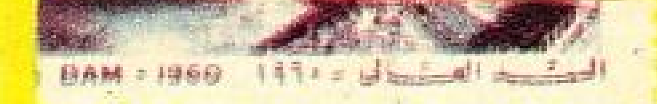
وقليلا ما كان الناس يفكرون فى الانسان الذى يعيش على النيل فوق الارض الخضراء فى ظل الهرم

وفجأة تحرك العملاق ليصنع معجزات جديدة ، واضافت طوابع البريد الى مسئولية توصيل الخطابات مسئولية أخرى هى تسجيل المعجزات

حاول أن تعيد لكل طابع الجزء المقطوع منه ، وتحدث فى سطور قليلة عن كل معجزة

- آخر موعد لتسليم الردود هو ٥ يوليو
- نتيجة المسابقة ستظهر مع عدد ٧ اغسطس ..

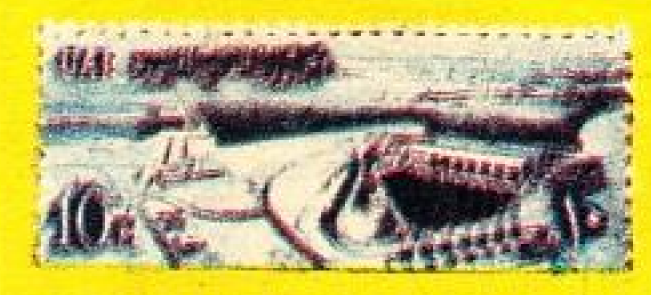




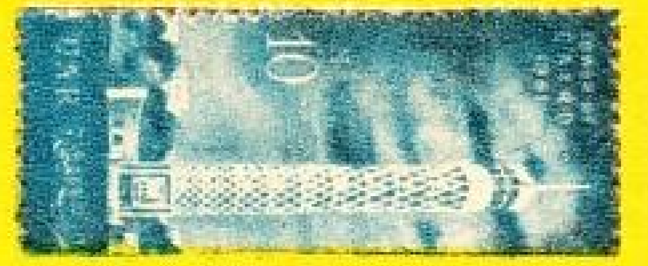












جائزة لمسابقة حكاية كل طابع

والآن انتهت المسابقة .. ابدأ فى جمع الحلقات الثمانى وارسل اجاباتك فى مظروف مكتوب عليه: مجلة سمير دار الهلال ١٦ ش محمد عز العرب - مسابقة حكاية كل طابع

- نتيجة المسابقة ستظهر مع عدد ٧ أغسطس وآخر موعد لقبول الاجابات هو ١٠ يوليو ١٩٦٦ . مع اطيب التمنيات بالفوز



إشرب وانتعش
طعم جديد
لمشروب جديد
راندا
إنتاج : الشركة المصرية لتعبئة الزجاجات بيبسى كولا
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

مولد النبى فى تاريخ شعبنا

الاعياد صورة لحياة الشعب وحالته نفسية ..

وطريقة الاحتفال بعيد من الاعياد .. تدل على ذوق هذا الشعب وطبيعته ولقد كان مولد النبى دائما من الاعياد التى اهتم شعبنا بالاحتفال بها على طول تاريخه منذ الفاطميين .

أحيانا كان الاحتفال عظيما مهيبا .. يبذل الشعب فى اظهار سروره به جهدا كبيرا ليظهر روح التضامن والحب بين افراده .. وعندما كان يحدث شيء يسره فان هذا ينعكس على طبيعة الاحتفال .. وان كانت فى حياته أمور تحزنه .. فان الاحتفال يكون صورة لحزنه أو لغضبه ...

وفى بعض الاحيان لم يكن الشعب يقبل على الاحتفال .. اظهارا للسخط على المستعمر .

نابليون يحتفل بمولد النبى

فعندما عاد نابليون .. مهزوما من امام اسوار عكا .. كانت ثورة القاهرة الكبرى الاولى ضد الفرنسيين لاتزال حية .. ودماء الشهداء لم تجف بعد وجاء مولد النبى .. واراد نابليون ان يزيل ذكريات الثورة من النفوس .. وان يغرق الشماتة به وبهزيمته النكراء فى طوفان من الاحتفالات فامر الشيخ «البكرى» ان يعد للاحتفال .. وجمع المشايخ بالقوة .. وخرج الموكب وسار فيه العساكر الفرنسيون ولكنه رغم ذلك كان احتفالا هزيلا .. لان الشعب فهم مايريده « نابليون » .. وكان الصمت هو الجواب .. وانقضى اليوم والجند الفرنسيون يحسون الخيبة .

من تاريخ الجبرتى

وبالعكس من ذلك .. عندما رحل الفرنسيون واضطروا للجلاء .. ومع ان ذكريات ثورة القاهرة الثانية مازالت فى القلوب وكانت القاهرة شبه مهجورة الا أن الاحتفال بمولد النبى ذلك العام كان مظاهرة أراد بها الشعب اظهار شعوره لرحيل الفرنسيين رغم احساسه أن فى ذلك عودة الى ظلم الاتراك .

ويقول الجبرتى : لما أصبح الاربعاء .. كررت المناداة .. والامر بالكنس والرش . فحصل الاعتناء وبذل الناس جهدهم وزينوا حوانيتهم ومنازلهم « مع تخوفهم من العسكر الاتراك » وعند المساء اوقدوا المصابيح بالشموع ومنارات المساجد وحصل الجمعيتكية الكلشن كالعادة وتردد الناس ليلا للفرجة .. وعملوا مغانى ومزامير فى عدة جهات وقراءة قرآن » .

حوض من شراب الليمون

وكما كان المولد والاحتفال به انعكاسا لموقف الشعب من المستعمر والحكام الظالمين .. فانه كان كذلك يعكس محاولات الحكام اظهار سطوتهم وثرواتهم وقد كان الفاطميون هم اول من عمدالى استخدام الاعيادوالمهرجانات وسيلة لتخويف الشعب باظهار ثرائهم وقوتهم .. واكثروا من الاحتفالات والاعياد ليخرجوا فيها فى كامل زينتهم وعدتهم يشقون القاهرة موزعين عطاياهم لكسب قلوب الشعب والهائه عن حالته السيئة ..

وقد عمد بعض المماليك الى تقليدهم .. ووصل الامر الى حالة شديدة من السخف والتفاهة لاظهار الثراء .. فعمد احدهم الى بناء حوض كبير بالقلعة ملأه بعصير الليمون ليشرب





منه الجميع ..والطريف ان الشعب كان يشرب الشراب .. ثم ينطلق ساخرا من هذه السخافة فى التبذير.

أيام الازهار

وكذلك كانت الاحتفالات بمولد النبى صورة لما وصلت اليه أحوال الدولة من رقى وتقدم أو انحطاط وتدهور .

ففى أيام ازدهار الدولة العربية فى الاندلس والمغرب .. كانت مدينتا فاس وغرناطة فى أيام الاحتفال بالمولد .. تتحولان الى سوق كبير لتبادل السلع والتجارة بين جهات العالم العربى المختلفة .. ومعرضا كبيرا تعرض فيه نماذج من الصناعات العربية الدقيقة المتقدمة .

ومن اغرب ما كان يعرض فى سوق فاس فى هذه المناسبة .. ساعة كبيرة اسمها « منجانة » كانت آية من الروعة فى دقة صنعها .. ودليلا على ما وصلت اليه الصناعة العربية من الدقة والاتقان .. وكلما مضى ربع او نصف ساعة .. تخرج منها بحركة غريبة جارية أو طائر أو حيوان يمسك فى يده عصا يدق بها على اناء من نحاس .. فيسمع له صوت ورنين موسيقى جميل .. وفى كل مرة يظهر فيها شىء من الساعة .. يسرع الشعراء والمغنون واحدا وراء الاخر ليتغنى بدقة صنعها وجمالها .. والناس ملتفون حولهم يستمتعون بالمشاهدة وسماع الشعر .

الدراويش

فانظر الى هذه الصورة وقارنها بالصورة التى حدثت أيام تدهور الدولة العباسية وكيف كان هذا ينعكس على الاحتفال بالمولد .. ففى تلك الايام انشر الدجالون والمشعوزون يحاولون تشويه الدين الاسلامى وادخلوا اشياء مجوسية وطقوسا غريبة .. وحاولوا نشر التواكل والرضا بالمقسوم .. واخذوا يمشون بين الناس لايعملون عملا .. ويأتون بحركات غريبة وسموا انفسهم بالدراويش .. على الرغم من ان الدين الحق ينهى عن هذه الامور وقد قال الرسول عليه الصلاة والسلام .. ان أشد الناس عذابا يوم القيامة هو المكتفى الفارغ « أى الذى لايعمل شيئا ويعتمد على غيره فى حياته » .

وقد انتشرت هذه الفئة من المشعوذين فى كل عصور الانحطاط التى اصابت الدولة العربية .. وخاصة أيام الاحتلال العثمانى .. لدرجة انه كان يحدث اثناء الاحتفال بالمولد مشهد اسمه « الدوسه » فى غاية القسوة اذ يمر شيخ الدراويش بحصانه على ظهور اتباعه .. ويقوم الواحد منهم بعد ذلك ويسير خلفه وهو فى حالة من الغيبوبة تشبه الجنون :

اليوم وغدا

ان هذه الظواهر التى صاحبت الاحتفال بالمولد أيام تدهور المجتمع نتيجة الاستعمار والظلم الاجتماعى .. تكاد تختفى من حياتنا الان .. وعندما تذهب الى ساحة المولد .. وترى المكتبات المنتشرة تبيع الكتب بأسعار رخيصة لتصل الثقافة للشعب .. وترى الفرق الفنية الشعبية وغيرها تقدم عروضها من الفن الراقى على الناس .. وترفع رأسك الى السماء لترى الكهرباء التى نولدها بأنفسنا .. وترى الضحكة من القلوب .. فانك ستحس أن الاحتفال بالمولد كان دائما تعبيرا عن روح الشعب وهو الآن أيضا تعبير عن حياته الجديدة .. وانطلاقه ..




ابن الحاج عبدالله




فلوسى ضاعت منى !!
غريبة! إزاى؟
ابحث عنهم كويس فى جيوبك


أكيد هو.. الراجل اللى خبطنى من شوية!
... لكن ح يروح منى فين ؟!!



كندوز.. استنى!
هو ده ... لازم أمسكه !!


بوم !!


ياه !


إيه اللى عملته ده ؟! أنا ح اشتكيك للقاضى..


لازم نعمل حاجة !!
لازم ندفع تمن الخسارة دى كلها
ح ياخدوه على القاضى



تحمل « علاء » وفرقته كثيرا من المتاعب ، وسافروا الى بلاد كثيرة للعثور على « الحاج عبد الله » . وسرقت نقود « كندوز »



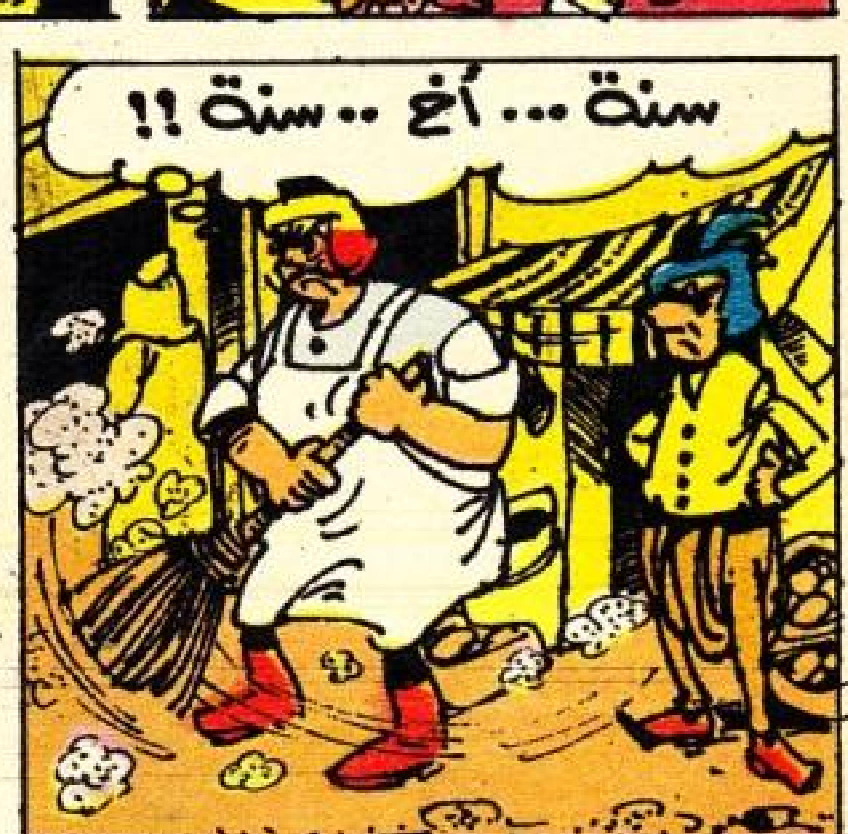
سيناريو : صوفى ـ رسوم : مادكب













... خصوصا إنى عرفت أخبار جديدة ... "الحاوى" شافوه تجار فى بغداد .. !!







أى خبر وراء "سمسم" ..؟

انظر العدد القادم

الشبح و عدوان الغوريلا



























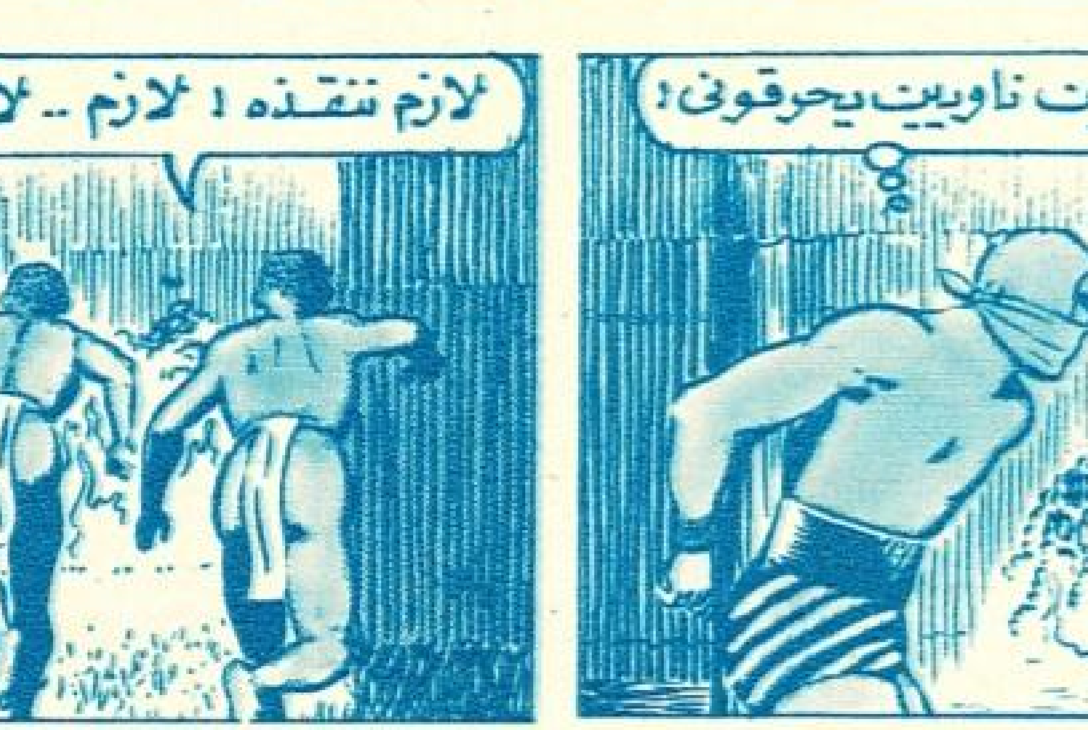
تنكر ثلاثة من المجرمين فى هيئة غوريللا وسيطروا على قبيلة « اللوفجا » ، وحاول الشبح اكتشاف حقيقتهم فقبضوا عليه وكانوا يفكرون فى طريقة للتخلص منه ..



















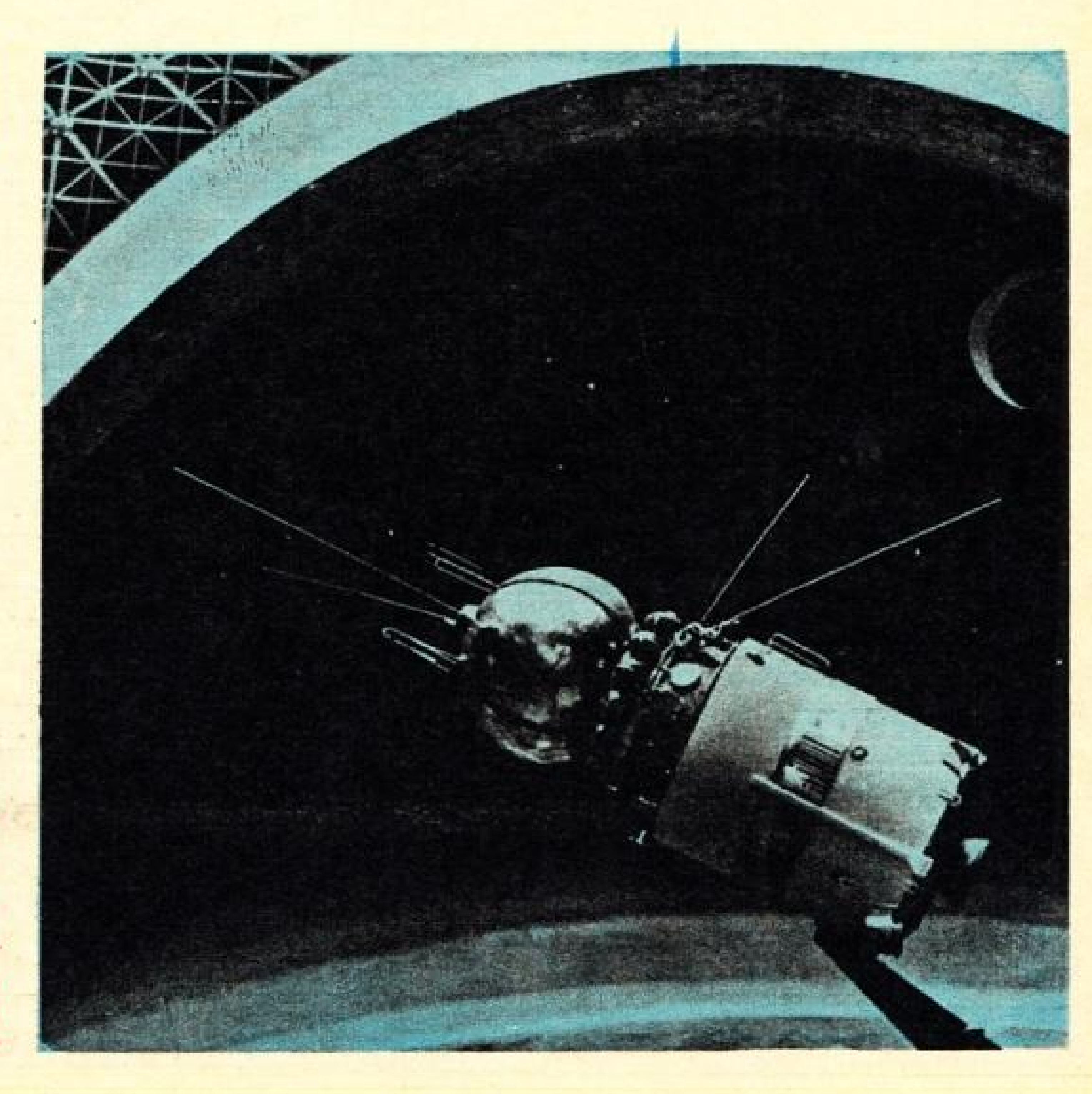




ترى هل يتحقق أمل الغوريللا بهذه السهولة ؟ انتظر الأحد القادم

انسان عصر الفضاء

بقلم مجدى نصيف



عندما يصبح الإنسان كائناً كونياً هل يكون لهذا التحول نتائج ملموسة ؟

لا شك فى هذا ، لا شك ان حياة الانسان ستتغير بسرعة كبيرة فى عشرات السنين القادمة ، بمعنى آن التطور العادى فى القرون السابقة كان يسير بخطوات بطيئة ، أما فى عصرنا هذا ، فنتيجة لتقدمنا الهائل فى مختلف المجالات العلمية ، فاننا نسير بخطوات سريعة فى نفس الفترة الزمنية .

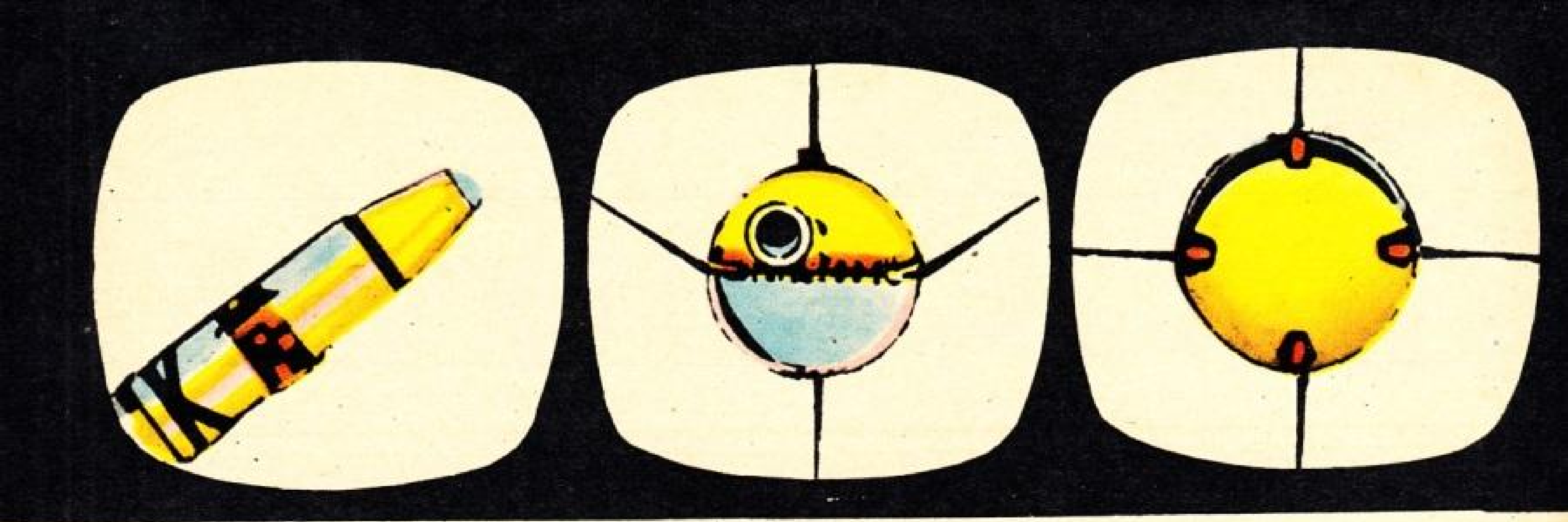
ولاشك أن العقل البشرى تتفتح امامه آفاق جديدة ، لا يمكننا الحكم عليها بدقة منذ الان .

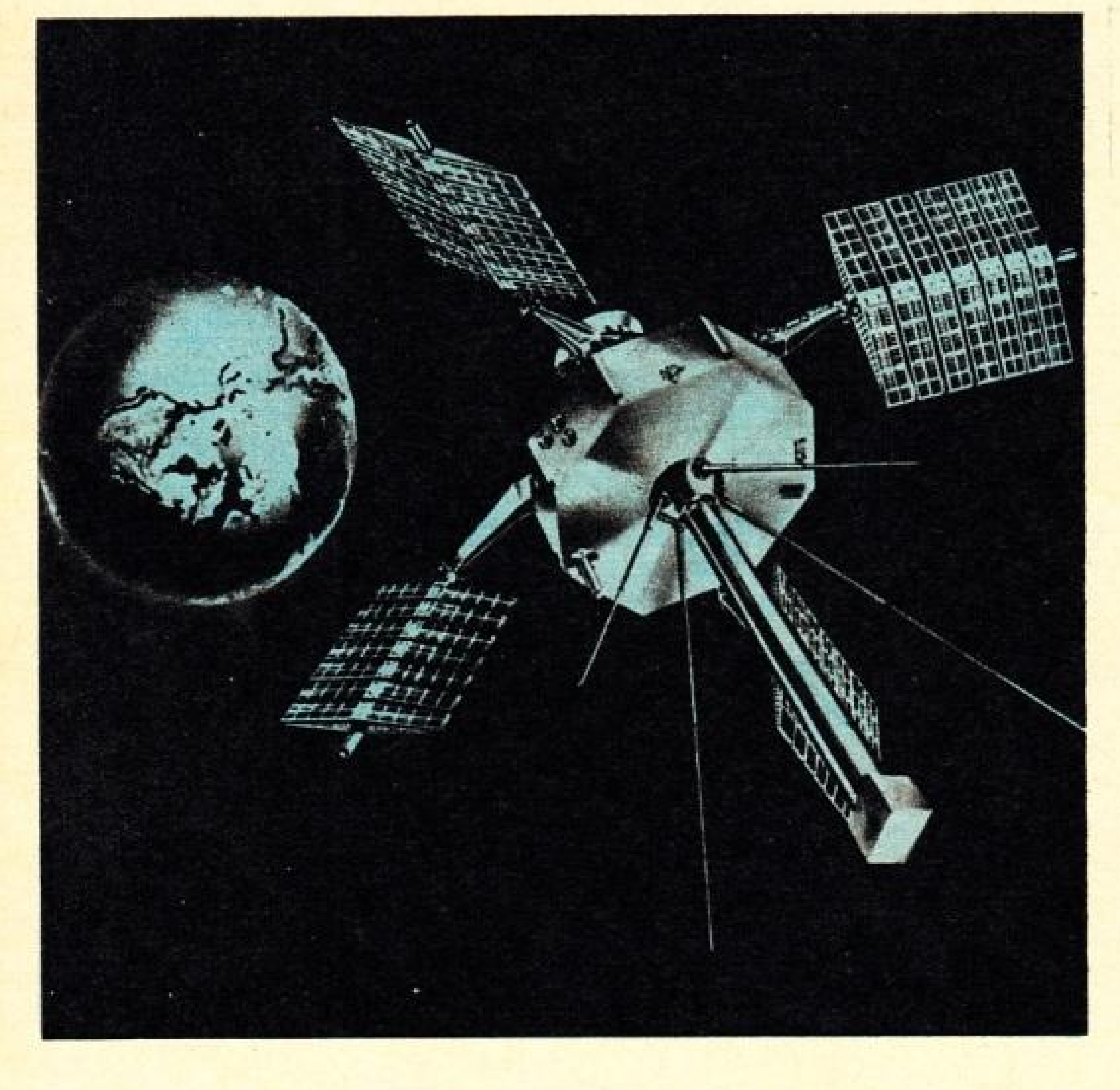
ولكن يمكننا ان نقول بشكل عام ، ان التقدم العلمى والتكنيكى يصبح جزءا لا يتجزا من حياتنا العادية .

والعلم يكتشف يوميا عشرات الاشياء الصغيرة ، والتكنيك يطور يوميا أيضا عشرات الاجهزة والادوات والماكينات .

ولكن هنـــاك تغيرات كبيرة تغير حياة الانسان نفسه ككائن بشرى على هذه الارض ، نسميها « التحــولات الكيفية » ، أى تحولات كبيرة وليست « تحولات كميــة » تتراكم يوما بعد يوم . فاكتشاف النار وصنع المعادن وصنع الادوات كل هذه « تحـــولات كيفية » فى حياة الكائن البشرى .

وفى العصر الحديث نعتبر اكتشاف الطاقة النووية مثلا تغيرا كبيرا ، أما







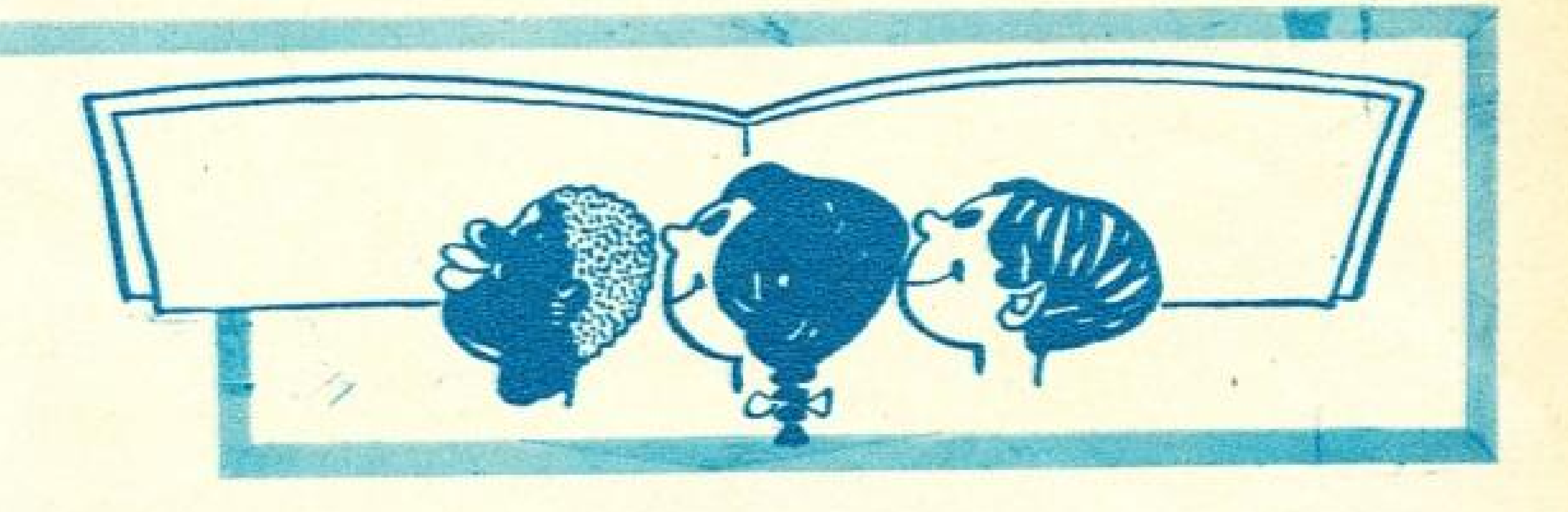
● طابع بريد لتخليد ذكرى رواد الفضاء الذين « امتطوا » السفينة « فوستوك ٢ » وقضوا ٢٥ ساعة فى الفضاء .

● طابعا بريد لتخليد ذكرى انطلاق الانسان الى الفضاء

« غزو الفضاء » فهو « تغير كيفى » كبير سينقل الانسان الى « حالة كيفية » جديدة .

ان بداية عصر الفضاء تحدث فى أيامنا هذه ، ونحن محظوظون اذ نرى هذه البداية ، اذ انه عصر لن ينتهى طالما يعيش الانسان على هذا الكوكب، ويحيا ويتنفس ويأكل ، ذلك انالفضاء لا ينتهى .

ولكى نتحقق من « غزو الفضاء » يجب ان نخطط العلم والهندسة والاقتصاد البشرى لصالح المجتمع البشرى كله ، ويجب أن تنتهىالحروب وينتهى الاستغلال والنهب لقوت البشر ، تلك التى ينظمها الاستعماريون فى كل مكان ، فيمنعون بذلك التقدم البشرى ، ويضربون فى الصميم النجاح الذى يمكن ان يتحقق فى « غزو الفضاء » ، لو وجهت كل هذه الامكانيات الهائلة لخدمة البشرية !





يؤلمني

بعضنا يعاني من التفكير الضيق اكثر مما يعاني من الجهل . وهذا ما يصيبنا دائما بالتعجل والارتجال او السطحية ، والثلاثة شر ، والتفكير الضيق أقرب ما يكون الى التعصب، والتعصب دليل الجهل والبدائية فى التفكير

فلنرجع الى أنفسنا بروح موضوعية ، ولنسمع النقد برحابة فكر ونناقشه فى حدود سماحة وموضوعية المناقشة .

فاروق غازى

صوت الرسول

صوت نادى من بطن الجبل
صحى فقلوب الشقيانين نور الامل
يا مظلومين
صوت السما نادى بحرية
يا غلبانين
ع الارض كل الناس سواسية

***

والنور طلع م الخيمة لف الارض
كسرى ارتعش خايف
والجنة للناس
لا سلطان ولا حراس
كل العيون ابتسمت والشفايف

***

ومن يوميها
وكل راجل وكل ست وصبى
يتذكروا الحرية والايمان
وقصة الانسان
مع كل مولد نبى ..

سمير عبد الباقى



الصندوق

كان فى احدى البلاد قرية فقيرة جدا والاهالى لا يجدون ما يأكلونه . وزار القرية يوما رجل يحمل صندوقا مملوءا بالنقود وقال لاهل القرية :

« ان هذا الصندوق سيوضع امامكم . ومن يحتاج الى مال لاصلاح ارضه فليأخذ من هذا الصندوق ، وبعد أن ينمو زرعه ويحصده ويبيع محصوله يرجع المبلغ الذى أخذه »

وفعلا بدأ الجميع يأخذون النقود ويشترون السماد والبذور . وعند السداد قال رجل لزوجته :

« سوف أتظاهر بأنى سددت المبلغ ولا أعيد شيئا الى الصندوق .. ولن يعلم احد »

وفى العام التالى احتاج الناس الى نقود لشراء البذور والسماد ، ولكنهم لم يجدوا مليما واحدا فى الصندوق .

ارسلها الصديق :
محمد محمد فهيم الفجال
مطرية ــ دقهلية



أصدقائي

نادى الرسامين

عبده الحامولى
بريشة الصغيرة :
مهاهبة عنايت

يا جورج

بدون كلام !! يسرى

ارسلها الصديق : يسرى كامل

صور الأصدقاء





حسن على



امانى حسن



فيولا فهيم





رضا محمد



الفت سعيد





نجوى يوسف



منى مصطفى



مسعد احمد



عزيز سليمان





طارق مصطفى

هل تعلم ؟

● هل تعلم أن الساعة تحتوى على ١٥٠ قطعة ؟

● هل تعلم أن المسبحة أصلها هندى ، ونقلها عنهم العرب وبعد ذلك نقلها الاوربيون عن العرب ؟

● هل تعلم أن أحسن أنواع الببغاوات اتقانا للكلام هو الببغاء الافريقى ؟

● هل تعلم أن قدماء المصريين استخدموا البردى فى صنع أول نوع من الورق عرفه الانسان ؟

● هل تعلم أن الضوء اسرع من الصوت ومن الريح؟

شاكر محمود – العراق



رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

سمير
مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال

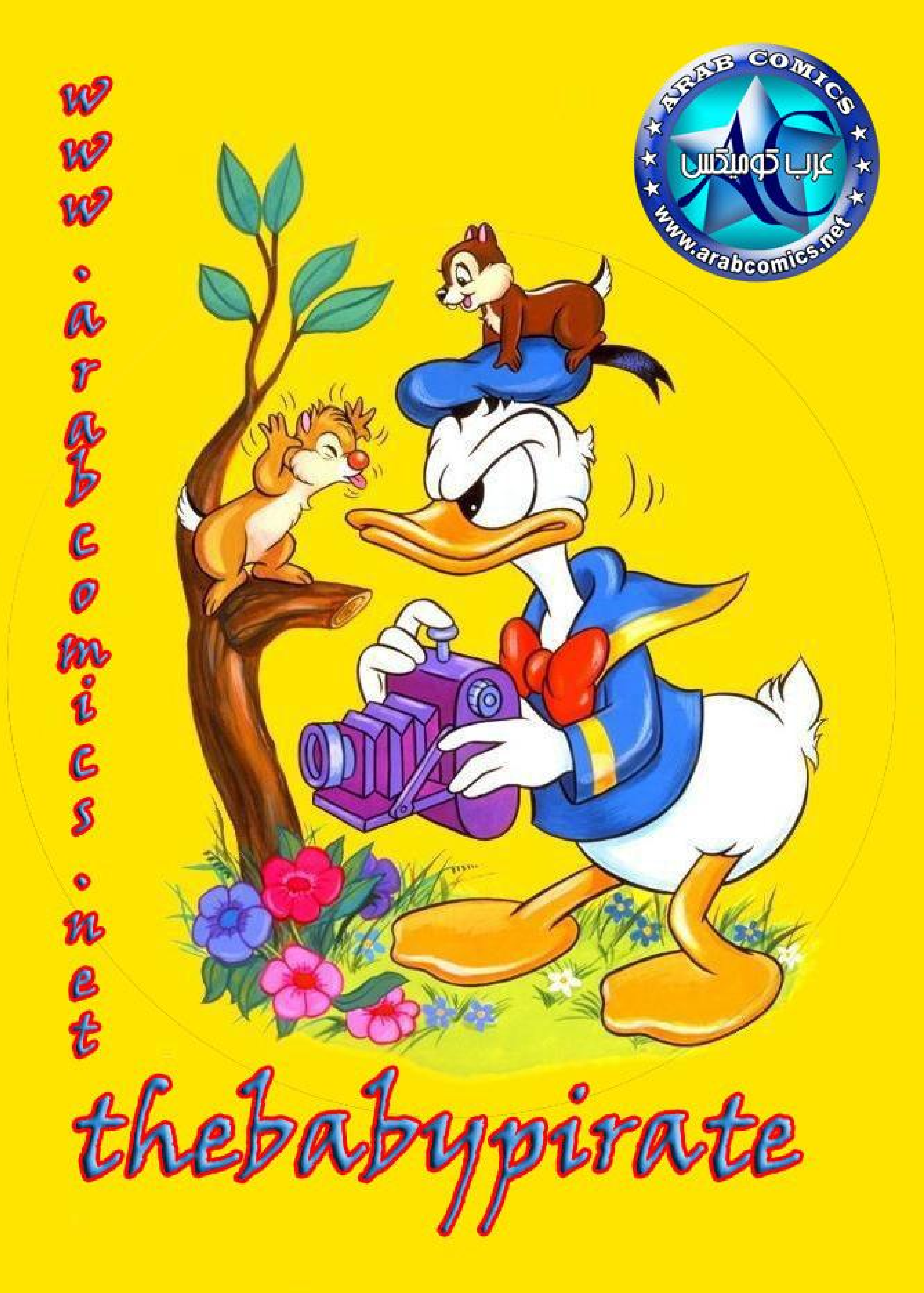
قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٢ر٥ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة – ليبيا بنغازى – طرابلس ٥٠ مليما – الجزائر ١٧٥ فرنكا . المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة


أجمل
الأفكار
لعروسة
المولد
السلام غاية البشر وهدف العالم ، وحمامة السلام رمز للحب والسلام ، وشكل جميل يمكن تنفيذه ووضعه الى جانب الفارس والطيارة والمدفع والعروسة
فكرة الفنان : صلاح الليثى
فكرة الفنان : ناجى كامل
فكرة الفنان : حجازى



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net